

# Les Françaises Duguignon



plaisir. C'est fait  
Capi tand... fait  
d'aller... point  
gagnes par Mattia...  
il ne manquait donc  
du prince.

Bien que je ne voulusse  
chagrin que je quittai Varsès, car il  
l'oncle Gaspard et du magister; mai  
rer de ceux que j'aimais et qui

En avant!  
La harpe sur l'épaule et le sa  
les grands chemins avec Capi j  
J'avoue que ce ne fut pas sa  
que nous fûmes sortis de Var  
sonore, qui retentissait autren  
bon soleil, les beaux arbres!

Avant notre départ, nous  
cuté notre itinéraire, car  
il ne s'imaginait plus qu  
pour les jambes que fo  
carte, va d'une ville à  
le contre, nous avions  
sur Ussel et de là su  
qui n'allongerait pa  
l'avantage d'exploit  
des : Saint-Nectai  
que je faisais le r  
rencontré un m  
avait-il dit, on r  
de l'argent, tr

Je n'étais décidément pas fait pour  
sin air, avec le ciel sur la tête, n  
mieux. Ce fut ce que j'expliquai  
qui furent, celui-ci surpris, cel  
tions à l'égard du travail des mi  
dit que j'étais un capon.  
as répondre que je ne voulais plus  
ait de travailler dans ses burea  
Je fis.  
Je n'étais décidément pas fait pour  
sin air, avec le ciel sur la tête, n  
mieux. Ce fut ce que j'expliquai  
qui furent, celui-ci surpris, cel  
tions à l'égard du travail des mi  
dit que j'étais un capon.  
as répondre que je ne voulais plus  
ait de travailler dans ses burea  
Je fis.

et la...  
urs le...  
un vio...  
is d...  
en r...  
notre...  
qu'on...  
j'avais...  
long...  
aie...  
sais...  
comme...  
domait...  
s de la...  
cause...  
le d...  
s n'ont...  
raible...  
foule...  
s, lais...  
silencie...  
des cris; mais son atti-

s surplis blancs et des  
t le clergé de Varsès  
r notre délivrance.  
roussière, car, pen-  
par l'orage avait

génieur ne vou-  
superbe, il me  
rés pour nous

Varsès, suivi  
on passage  
ortant, avec des  
la plus  
Mende était-étaient  
savais pas; manfant  
sait sur la carte lui- fils  
dire ma carte. attés

que ce serait à Mende q  
n de musique; car, bien ent  
es dans ces tristes montagnéc.  
es et pauvres, je ne voulais pa

moi, et auss  
leur en entenda  
tait l'amitié seule  
n'avait pas besoin de  
capable de la gagner tou  
vrai dire même, il avait pe  
possédais pas au même degré q  
abord il était bien plus apte que  
nts, à chanter, à danser, à remplir  
encore bien mieux que moi engager « l'leçon; d'ailleu  
isait Vitalis, à mettre la main à la poche.

ses yeux doux, ses dents blanches, son au  
rs les moins sensibles à la générosité, et, voir si M  
rait aux gens l'envie de donner; on avdnt je l  
en so  
s des  
le

## DUO CLOWNESQUE, ACROBATIQUE, MUSICAL ET INTERACTIF

# Les Francines

ERNESTINE DUGUIDON

Amélie Piat

MUSIQUE - CLOWN - ECRITURE

GIGOTE DUGUIDON

Cloé Laurendeau

ACROBATIES - CLOWN - ECRITURE



# Le SPECTACLE



Que se serait-il passé si les personnages des contes avaient eu un VÉLO ?

Faisant honneur à l'héritage de feu leurs parents, Jean-Guibole Duguidon et Marcelle de la Virgule-Bien-Placée, les frangines ERNESTINE et GIGOTE profitent de leurs expéditions à roulettes pour réfléchir à cette question.

Le Tour de France, le Paris-Roubaix, l'ascension du Galibier ou la descente du Tourmalet, autant d'occasions de mêler *techniques cyclistiques de haut vol* et associations d'idées acrobatiques...

Leurs exploits en images [ici](#)



Car quand Gigote pédale, c'est Ernestine qui déraile !

Cendrillon, *Boucle d'Or*, la Belle au Bois Dormant, le Chaperon Rouge sont revisités à grands coups de chansons, rustines, guidons et autres klaxons.

Et s'il y a une leçon à retenir de toute cette aventure c'est qu' **ASSIS SUR UNE SELLE, LA VIE EST PLUS BELLE !**



...mais encore



## CARTE POSTALE

CORRESPONDANCE

ADRESSE

Évoluant dans une scénographie vintage, Cloé et Amélie incarnent tour à tour les Frangines et les personnages des contes choisis, apportant chacune leur personnalité et leurs talents pour servir le rythme et la narration :

*musique live* (chant, guitare, ukulele, looper). *BURLESQUE*.  
*acrobaties sur vélo*, manipulation d'objets,  
installations scéniques, *histoires suspendues*...

Et comme toujours à la Baraque à plume, le public lui aussi est invité à participer à l'aventure.

Sur scène le **livre** et le **VÉLO** se partagent la vedette, tant visuellement que dans l'histoire. Malicieuses, insolentes, militantes, tragiques ou pédagogues, les Frangines s'emballent mais ne perdent jamais les pédales !

Amélie et Cloé peuvent proposer des **ateliers créatifs** (écriture, arts visuels, musique...) en fonction de vos besoins.



# assis sur une selle... la Vie est PLUS BELLE



A pied, sur pattes, en carosse, chevauchant un balai brosse plutôt qu'un VÉLO nos héros se doutent-ils des dangers qui les guettent ?

Et si Cendrillon ratait son prince charmant ?  
Si Boucle d'Or finissait en ragoût et le Chaperon croqué par le loup ?

Heureusement les Frangines Duguidon ont la solution ! Enfourchons nos biclous pour un monde plus doux, car ASSIS SUR UNE SELLE LA VIE EST PLUS BELLE !

Et c'est avec l'aide d'un public averti qu'ERNESTINE et GIGOTE imagineront un autre destin bien plus intéressant pour tout un chacun !



# Les Frangines sur La route

Durée : 45 minutes  
Espace scénique : 6 x 8 m  
Temps d'installation : 2h  
Technique autonome possible.  
Plein air possible \*

Prévoir une *pièce chauffée*, que l'on peut fermer, afin qu'Ernestine et Gigote puisse se préparer et s'échauffer en toute sérénité. Des boissons chaudes et de quoi grignoter ? En voilà une excellente idée !

Prévoir deux **repas** pour les Frangines, (le midi si la représentation a lieu le matin, le soir si elle a lieu l'après-midi). Si votre événement a lieu à plus de 200 km de Chambéry, Ernestine et Gigote dormiront sur place ! (deux singles, parking sécurisé).



\* Si la jauge prévue est supérieure à 80 personnes et/ou si le spectacle est programmé en plein air, Ernestine et Gigote seront sonorisées. La présence d'un technicien est alors indispensable et le temps d'installation, le devis, le nombre de repas et de cafés seront à adapter :)

**DIFFUSION - FLAVIE**

06 46 55 20 88 [spectaclelabaraqueaplume@gmail.com](mailto:spectaclelabaraqueaplume@gmail.com)

**ADMINISTRATIF - ALICE**

06 83 88 29 77 [alichelabaraqueaplume@gmail.com](mailto:alichelabaraqueaplume@gmail.com)

