



Hansel et Gretel 2.0

Un spectacle clownesque et musical qui pointe du doigt le ridicule de notre temps



Le spectacle

« Excusez -moi je suis... je suis... Enfin vous devez me reconnaître non ? Samantha ! Je suis très célèbre sur les réseaux sociaux. Excusez moi je suis, bouleversée, je suis...transie, il vient de m'arriver une expérience traumatisante je... je suis belle-mère. Et si je sors du silence aujourd'hui, c'est pour vous raconter comment j'ai tout perdu. » Samantha V., belle-mère machiavélique

Inspiré du célèbre conte des frères Grimm, **“Hansel & Gretel 2.0”** met au goût du jour leurs aventures, leur épouvantable belle-mère et leur père désœuvré. Cette version contemporaine, burlesque et déjantée, vient apporter un **regard critique de ce monde dominé par l'image et les nouvelles technologies**, où les critères de réussite et de reconnaissances sociales se déplacent inlassablement vers strass et paillettes.

C'est presque'un concert de **musiques actuelles**, ce n'est pas vraiment un spectacle de **conte**, quant à ranger ça dans la case théâtre ce serait exagéré ! Y a du clown mais pas que, on est pas loin de la comédie musicale quand même, c'est **drôle**, ça fait peur juste ce qu'il faut et surtout c'est un moment de partage **festif** entre petits et grands autour d'un patrimoine culturel commun.

Spectacle musical tout public (à partir de 5 ans)

Durée : 1h

En tournée à partir du printemps 2021





Le piège 2.0

Hansel et Gretel nous a permis d'aborder des thèmes qui nous tiennent à coeur :

la famine est remplacée par l'**absurdité du monde de l'image** et du désir de célébrité de la belle-mère

les enfants ne dispersent pas des miettes sur le chemin mais utilisent un gps, **pour souligner notre dépendance à internet**

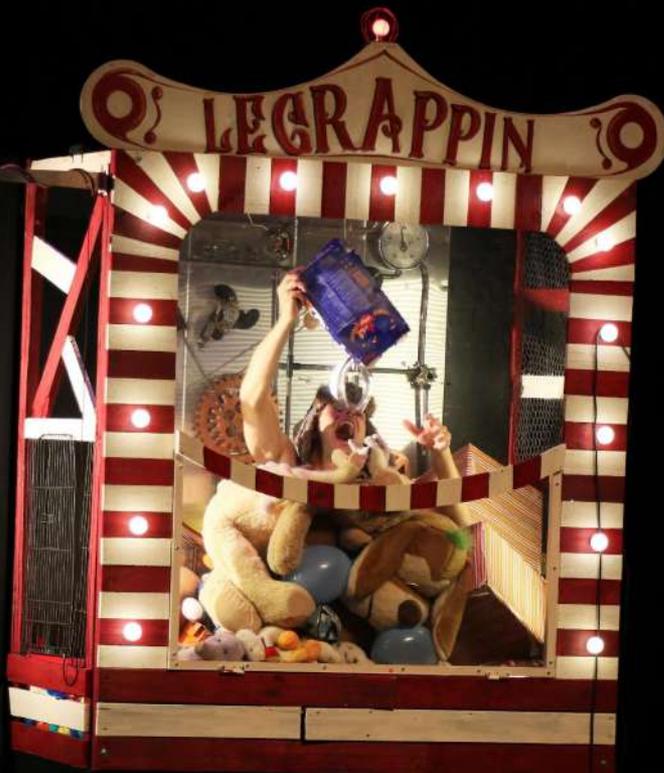
la maison au pain d'épice se transforme en **grappin de fête foraine** illustration du besoin d'**abondance matérielle** et de la sur-consommation dans laquelle nous vivons

“Hansel je la veux cette poupée, je la veux, je la veux, je la veux ! Tu vas rentrer dans cette boîte, et tu vas me la chercher”

Gretel, soeur manipulatrice

Si nous commençons par « il était une fois », on vous raconterait cette première journée de travail en *novembre 2019*, passée à lire à quatre les contes traditionnels que nous avons collectés. En fil rouge de ces lectures, nous cherchions comment transposer notre regard sur la sur-consommation et son terreau :

nos habitudes de consommation ont été bouleversées par internet et notamment les réseaux sociaux.





Hansel & Bernard

Écrasés par le poids de la société, Hansel et Bernard sont le reflet de la passivité des milliers d'utilisateurs des réseaux sociaux. Ils vont là où on leur dit d'aller et suivent les "tendances", ici Gretel et Samantha. A tel point que la parole n'existe pas chez ces personnages. Leur langage sera la musique, formidable outil pour transmettre leurs émotions, de la mélancolie à la joie.



Résolument tourné vers les **musiques actuelles (ragga, rock psychédélique, bitchy-pop, p-funk...), nous voyons grandir avec délectation ces clowns-orchestre :**

Trombone, basse, guitare, batterie, didjeridoo, beat box, objets du quotidien et looper, viennent habiller les moments clés de la vie des personnages.





Gretel & Samantha

Toutes deux manipulatrices et espiègles, Gretel bave devant tous ces jouets dans le grappin, pendant que Samantha rêve de devenir une star et de parfaire son image sur les réseaux sociaux. L'une va mener son mari par le bout du nez, l'autre va largement profiter de son frère dévoué. On se demande finalement qui est la sorcière ? Samantha, Gretel, ou bien les deux ?



“Je suis Samantha
on dirait pas mais j’suis une sorcière
tes gamins et ta vie
j’les digère
j’en ai jamais assez
et je n’fais pas crédit
allonge le cash chéri, j’veux du blé
encore plus, encore plus”

“Là-bas ils sont finis, Uber zone pas ici
y a même pas le métro
t’as pas la bonne appli, ne cherchez pas les promos
ici pour le shopping c’est zéro
t’emballe pas Samantha, t’agite pas les chakras
t’agite pas Samantha t’emballe pas les chakras
ils ne reviendront pas
et le must dans tout ça c’est qu’il y a pas
pas de réseau”





L'équipe 2.0



Etienne Williame

Comédien - musicien

Diplômé de conservatoire en piano, claviériste possédé sur les scènes de musiques actuelles, dubmaster inspiré, tromboniste en millefeuille, percussionniste en livrée, flûtacouliste accompli, il rêvait d'essayer la guitare, alors **il a composé les morceaux du spectacle et incarne sur scène Bernard et Hansel.**

Amélie Piat

Comédienne – musicienne

Après une demi-douzaine de vies elle débarque dans le monde du spectacle il y a cinq ans avec une guitare et un ukulele. Sept créations jeune public plus tard, elle s'achète des bottes jaunes et des talons de douze, puis **elle écrit les textes des chansons et interprète Samantha et Gretel sur scène.**

Théo Vacheron

Conceptionr technique

Touche à tout, allumeur d'ampoules, façonneur d'engrenages, dompteur de bouts de bois, **il a conçu le Grappin, l'ingénierie du spectacle.**

Paul Koechlin

Cie L'effet railleur

Mise en scène

Circassien autodidacte, musicien, comédien, metteur en scène, il a accompagné la création depuis ses prémisses et **assuré la mise en scène du spectacle.**



Action culturelle



*écriture
création d'histoires
musique...*

En milieu scolaire...

Forts d'une longue expérience professionnelle au sein de l'éducation nationale, Amélie et Etienne proposent de créer avec vous un projet cohérent avec vos objectifs en terme d'apprentissage et adapté à vos besoins et contraintes. A partir de vos échanges ils élaboreront une séquence pédagogique en lien avec les programmes scolaires, incluant des pistes de différenciation, des prolongements possibles et s'appuyant sur la transversalité des domaines d'apprentissage : réécriture ou détournements de contes traditionnels, création de paysages sonores à partir de textes, travail en mots/en images/en sons autour des figures du conte traditionnel...

Mais aussi...

Stages de pratique artistique, ateliers en sortie de scène, bords plateau, ateliers de sensibilisation à la surconsommation à partir de notre stand merchandising uniquement constitué d'objets recyclés,...



On vous met le grappin dessus ?



La Baraque à Plume est une compagnie voyageuse qui pose ses valises en Savoie lorsqu'elle ne sillonne pas le pays : spectacles musicaux déjantés ou poétiques, déambulations clownesques, percussives ou enflammées, aussi bien pour les tout-petits que les très grands.

Elle propose également des ateliers de pratiques artistiques, et des interventions de clown social et du théâtre forum.

Depuis 2019 les artistes de la compagnie vont à la rencontre de tous les publics et des espaces les plus improbables, pourvu qu'il y ait du sens et du son !

Pour qu'Hansel et Gretel rejoigne votre programmation :

Flavie 06.46.55.20.88 - spectaclelabaraqueaplume@gmail.com

Pour préparer l'arrivée du Grappin :

Hugo 06.32.13.64.73 - regielabaraqueaplume@gmail.com

Pour inviter Hansel et Gretel en milieu scolaire :

Amélie 06.61.58.37.65 - la.baraque.a.plume@gmail.com