

# SIDEX

Concert clown  
Un seul-en-scène *presque* seul...





# C'est le récit d'un homme...

...qui voulait se confronter à ses émotions,  
faire sauter le verrou, vivre ses fantasmes,  
sans être jugé.  
Il ne voulait plus avoir peur, plus avoir honte.

Ce récit, c'est Etienne Williame qui vient nous le raconter dans cette création d'inspiration autobiographique à travers laquelle il aborde les questions de stéréotype de genre et d'affirmation de soi.

Comédien depuis plus de 10 ans, son travail s'inscrit rapidement dans l'univers du clown. Après l'écriture de plusieurs spectacles jeune public et tout public, il se plonge dans celle d'un solo pour faire naître son identité clownesque.

Ainsi, en 2022, il entame une réflexion autour du joueur et de la créature qui l'habitent. Il se plonge dans une introspection personnelle et analytique, il affine son jeu, son espace rythmique, il développe une série d'improvisations et fait émerger son personnage notamment à travers des jeux sensitifs.

Plusieurs résidences, 20 jours en salle sur l'année 2023, et des heures d'exploration hors plateau, vont permettre de façonner Sidex, clown organique et burlesque, de découvrir les différentes entités qui le composent.

A travers une expression corporelle taillée sur-mesure, Sidex vient nous parler de ses émotions oubliées, de domination, de transgressions, il vient nous chanter des chansons qu'il n'avait pas osées. Tout l'enjeu pour lui est de pouvoir parler de ses désirs librement et sans jugement. Il est un personnage complexe empreint de honte. Tyrannisé par le silence, il vient se mettre à nu pour se libérer de cette pudeur empêchante qui a fait naître en lui un véritable marasme.



# Une multiplicité de personnages...

SIDEX, jongle avec plusieurs facettes de lui-même, il nous donne à voir, à la loupe, de son âme de clown. Ses personnalités deviennent alors des personnages, parfois complémentaires, souvent contradictoires, toujours excessifs dans leurs traits de caractère. Sombres ou barbouillés de couleur, comme un dessin d'enfant, ils façonnent Sidex, naïf, touchant, effrayant, complexe. Une cohabitation mouvementée, au sein de laquelle ces entités vont s'affirmer, s'imbriquer, se détacher, se confronter, s'aimer et se détester. De ces ambivalences Sidex va tirer sa poésie mais aussi sa folie.

Il arrive sur scène avec **Blondinet**, son enfant intérieur, mais va très vite le délaisser, comme pour mettre de côté le joueur qui l'habite et se retrouver seul. Mais c'est sans compter sur tous les autres qui vont venir s'emparer du concert.

Dès le premier dialogue, **l'Auteur** interpelle Sidex à l'image d'un chef d'orchestre, en lui rappelant son rôle : il est là pour faire son concert ! Malgré le dégoût qu'elle lui inspire, **Darling**, sa figure féminine, va pourtant réussir à lui voler la vedette en interprétant la première chanson du concert. Ce qui va mettre **Smith** hors de lui et laisser place à l'autorité masculine, adulé par Sidex, malgré son caractère oppressant et écrasant...





# ...dans une scénographie minimaliste

Etienne, Sidex et tous les autres tiennent dans une valise. Guitare sur le dos, Etienne va pouvoir silloner la France, en voiture ou en train (et pourquoi pas à vélo !).

Et c'est avec cette valise que Sidex va entrer sur scène, en virevoltant autour de deux cartons, à l'image d'un circuit de petites voitures. Dans cette valise, un poste et quelques K7, indispensables pour lancer les "playbacks du concert".



# Un parcours jalonné de rencontres

Pendant deux ans passés à s'assimiler, construire, déconstruire, faire un pas en avant, trois pas en arrière et un bon de 15m, à penser abandonner Sidex sur une aire d'autoroute pour finalement lui donner la vie dont il rêvé, Etienne a échangé et collaboré avec plusieurs personnes inspirantes sur son passage.



Ses alliées au quotidien, de la Baraque à Plume, Cloé Laurendeau, clown déjanté et Amélie Piat, clown littéraire, vont lui apporter un regard extérieur, une plume, un éclairage averti tout au long de la modélisation de Sidex.

Avec **Coline Mercier** du Collectif **L'Effervescente**, Etienne va parfaire sa technique et faire émerger son enfant intérieur. Avec **Paul Koechlin** de la Cie **L'Effet Railleur**, il va ajuster ses transitions

Finalement, **Alain Bourderon**, comédien depuis 25 ans (Cie **La Chouing**, formateur "Le corps des émotions") va apporter un regard extérieur. Avec lui il va affiner la mécanique du corps, explorer ses sens et ses états, donner du rythme. Il va mettre en place une véritable alchimie entre les différents personnages, donnant au spectacle une patine à la fois poétique et humoristique et une dose de tendresse à Sidex.





# Les musiques actuelles, dernier rempart de la sensibilité de l'Auteur

## Etienne Williame - artiste musicien

Licence de musicologie à la Sorbonne  
CAPES d'éducation musicale

Diplôme d'Etudes Musicales du Conservatoire National d'Orsay

Multi instrumentiste : piano, trombone, guitare, percussions...

Porté par des musiques actuelles live, le concert prend véritablement corps à travers des compositions musicales écrites pour (ou par ?) Sidex. Elles sont parties prenantes de la narration et occupent la moitié du temps de la mise en scène.

La musique va ainsi représenter la part de sensibilité qui a survécu chez l'auteur dans le marasme de ses réflexions. Elle interviendra pour soutenir climax et pics d'émotions.

L'ambiance musicale vient également s'appuyer sur plusieurs samples composés par Etienne et envoyés avec son pédalier via Ableton Live. Allant de sons tragiques à une voix off confidentielle, en passant par son interprétation de la sonate en mi majeur de Beethoven, le concert offre une large palette d'émotions.

La narration des personnages qui composent Sidex se matérialise en outre par les morceaux allant de la pop planante dark wave à du rock plus brut.

# Sidex, le clown au service des émotions

**Tout l'enjeu de ce projet EAC est de montrer à quel point il est important de laisser parler ses émotions. De dire et de comprendre. De SE comprendre et de s'accepter, sans honte.**

Sidex a parcouru un chemin long et tortueux, sous le poids de la société, des on-dit, du jugement. Cet objet artistique et l'expérience personnelle de l'auteur forment une base riche et singulière pour étudier les différentes dimensions de l'émotion et développer l'ouverture d'esprit d'un public adolescent. Il propose une réflexion sur l'acceptation des différences et de l'estime de soi, toujours sous l'angle de l'épanouissement personnel, du bien être et du plaisir.

Il offre un questionnement sur la "normalité" que la société vient imposer et plante les bases de ce que peut être un conflit d'identité. En s'interrogeant sur les stéréotypes de genre, Sidex va ouvrir la porte à un dialogue sincère et à une prise de conscience de la diversité des individus, sujet d'autant plus important durant l'adolescence. Il permet de parler sans tabou mais avec bienveillance de la construction de chacun, et de l'importance de s'affirmer tel qu'on est, de lutter contre les comportements sexistes, et de faire ses choix librement mais de manière responsable.

Le projet d'Enseignement Artistique et Culturel (EAC) basé sur Sidex s'appuie sur trois leviers :

1. Rencontre avec l'équipe artistique
2. Spectacle
3. Ateliers



# Les ateliers d'EAC

Au delà d'une simple présentation des interlocuteurs et du projet, le temps de rencontre en amont du spectacle va permettre à l'équipe artistique de tisser un lien de confiance avec les élèves. Il est primordial pour établir un espace de parole et poser un cadre rassurant. Il sera aussi l'occasion de les former à une posture du spectateur, ce qu'on attend d'eux mais aussi qu'ils restent libres de leurs appréciations.

Les ateliers proposés autour de Sidex se déclinent autour de travaux d'écriture et d'expression clownesque, toujours dans le but d'aborder le thème des conflits d'identité et des stéréotypes de genre sous le prisme de l'émotion.

- exercices d'écriture : en s'inspirant des sensations vécues lors du temps d'échange et du spectacle, les élèves seront guidés dans des exercices d'écriture permettant d'extérioriser leur intimité ou de développer l'imaginaire. A partir d'une photo, d'un extrait ou d'une chanson du spectacle, les exercices vont permettre de développer l'acuité du regard, d'enrichir leur vocabulaire et de travailler des techniques pour faire ressentir des émotions à leurs lecteurs. L'écriture est aussi un outil qui force au lâcher-prise, et elle est stimulante pour l'imagination.
- expression clownesque : le burlesque est un art sophistiqué et repose sur des techniques précises qui vont permettre aux élèves de réinventer leur quotidien et d'exprimer leurs sentiments autrement. A travers des jeux de mimes, un travail d'improvisation, une prise de conscience de son environnement par rapport au placement corporel, du détournement d'objets...Ces différents exercices vont permettre de développer leur créativité et de mieux se connaître.

Le fil rouge de ce projet d'EAC est avant tout le dialogue, il s'invite dès la rencontre, dans les ateliers mais aussi lors de la représentation. Le spectacle ouvre la voie à des interactions afin de briser le 4ème mur. Les émotions des élèves ainsi captées en live sont reprises avec finesse et bienveillance par Sidex. Les membres de l'équipe artistique se tiennent aussi à disposition pour répondre aux premiers questionnements durant le spectacle.

**Le projet devra être co-construit avec les équipes pédagogiques, mais aussi réfléchi en collaboration avec l'équipe de la vie scolaire et de santé de l'établissement ou en partenariat avec une association de terrain pour répondre aux questions liées à la prévention et la réduction des risques.**



# L'équipe artistique

## Etienne Willame

Musicien et clown, Étienne est diplômé en musicologie de l'Université Paris Sorbonne et titulaire du CAPES d'Éducation Musicale. Ancien clavier du groupe Orange Street et professeur d'éducation musicale, Etienne intervient dans des projets d'actions culturelles (ensemble de percussions Yakatape notamment). Pianiste, claviériste, dubmaster, tromboniste, percussionniste, les créations d'Étienne sont teintées de sonorités à la fois contemporaines et classiques.



## Cloé Laurendeau

Comédienne et clown, elle aime allier aux pratiques artistiques un enjeu social et politique, avec un public scolaire ou institutionnel. Elle s'adonne avec talent aux théâtre forum, théâtre de l'opprimé, déambulations clownesques, formations et animations sociales, ou encore à de l'accompagnement à la création.



## Amélie Piat

Auteure, musicienne et comédienne, spécialiste jeune public. Passionnée de littérature, Amélie sillonne depuis 2016 médiathèques, RAM et établissements scolaires plaçant toujours le livre et le rapport à la lecture au coeur de ses créations. Son expérience en tant qu'enseignante à l'Éducation Nationale lui permet de collaborer régulièrement à la conception de projets pédagogiques. En 2019 elle a été agréée Arts et littérature de la DSDEN de Savoie.



# Le pitch

“Pour faire le concert on est venu avec notre poste radio K7... Pour passer des playbacks.”  
SIDEX, personnage clownesque pétri de honte face à ses masques, vient interpréter son solo musical. Malheureusement il n'est pas seul...

Il suffira de quelques airs des années 80 pour qu'il se laisse emporter dans le tourbillon de ses émotions...S'ensuit alors une bataille pour jouer face à Darling, et à Smith. Chacun d'entre eux veut tirer son épingle du jeu et révèle la personnalité complexe de SIDEX, à la fois poétique, caustique, drôle, hésitante, embarrassée mais terriblement sincère.

L'auteur lui-même vient mettre son grain de sel dans cette cacophonie bien orchestrée par les multiples facettes de ce clown.

Vont-ils réussir à se faire entendre ? Comment vont-ils jouer de ces déséquilibres ?

Dans ce seul-en-scène burlesque, grinçant et musical on s'amuse des peurs, des codes, des étiquettes, et l'on ose aborder non-dits, tabous, et poids du regard de l'autre dans l'affirmation de soi. Tout ça avec la liberté permise par SIDEX, ce clown tendre et rugueux à la fois.

**Tout public à partir de 12 ans**

**Version longue : 50 min - Version courte : 20 min**

**Ecriture : Étienne Williame - Amélie Piat**

**Compositions - Mise en scène - Distribution : Étienne Williame**

**Regard extérieur : Alain Bourderon**

**UN PROJET SOUTENU**



LA FABRIQUE  
DE LA BASE

