

SORTIE OFFICIELLE LE 12/05/27

MJC LE TOTEM - CHAMBÉRY

BOP!

Concert gEstIcUlé
jeune public

Cible : jeune public à partir de 5 ans - familles
Durée : 1h
En intérieur et en extérieur
Sur la route : 4 artistes et un technicien
Formule légère en autonomie pour les lieux non-dédiés

Compagnie La Baraque à Plume

Administration

Alice Soula - 06 83 88 29 77
alicelabaraqueaplume@gmail.com

Diffusion

Flavie Bruyneel - 06 46 55 20 88
spectaclelabaraqueaplume@gmail.com

Exploration musicale et surréaliste à vivre ensemble.
Jeune Public - Pluridisciplinaire - Interactif

SOMMAIRE

01

NOTE D'INTENTION

p. 3

02

LA BANDE
LES ORIENTATIONS MUSICALES
LE PITCH

p. 4-5-6

03

ETAPES DE TRAVAIL EN RÉSIDENCE
ÉTAPES DE TRAVAIL PARTAGÉES

p. 8

04

POUR PROLONGER L'EXPERIENCE BOP

p. 9

05

ACTIONS CULTURELLES

p. 11

06

LA COMPAGNIE

p.12

07

L'EQUIPE ARTISTIQUE

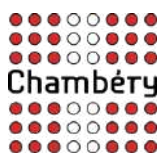
p. 13

Crédits photos : Étienne Ozanne/Salade César

SALLES PARTENAIRES



SOUTIENS INSTITUTIONNELS



ACCOMPAGNEMENT



NOTE D INTENTION

La Baraque à plume, 10 ans !
C'est 15 spectacles musicaux, 72 compositions inédites, des histoires à lire ou à jardiner, des personnages hauts en couleur, des poésies, des scénographies à l'huile de coude, des dessins, des marionnettes... et puis pas mal d'envies restées dans les tiroirs.

La dernière en date ? Un concert pour rassembler petits rockeurs et grands rêveurs, festif et décalé, mais avant tout à partager ;) Entre vous et nous, pas de quatrième mur, ça joue sur scène comme dans le public. Des histoires, de la musique, du clown, des objets improbables, des chorégraphies endiablées et une scénographie pleine de surprises.
Un spectacle pluridisciplinaire et interactif comme un moment de vie, pour les enfants de 5 à 99 ans, embarqués par trois artistes musiciens-comédiens et une clown plasticienne qui apportera une touche de visuel et surtout d'imprévu au voyage.

Théâtre, musiques actuelles, arts de la rue, clown et arts plastiques, nos histoires dépareillées ont façonné notre univers commun, à la fois poétique, déjanté, impertinent, engagé et sensible.

Nous voulons inviter tous et chacun à expérimenter une autre façon de regarder et d'écouter en donnant à voir ce drôle de tissage de sons et d'images que nous fabriquons. L'exploration musicale mêlée à une mise en scène originale guide le public dans un cheminement d'énergie et d'émotions.

Difficile de trouver un seul mot pour embrasser tout ça, nous avons donc choisi cet acronyme, le BOP, qui résonne bien avec notre BAP (Baraque A Plume) et que nous allons décliner aux multiples couleurs de ce spectacle, mais en rythme s'il vous plaît !

LE BOP C'EST AUSSI UN CHOIX FORT :
RÉANCER LA CRÉATION DANS LE RÉEL

Refusant la mise en scène du quotidien et l'éphémère des réseaux sociaux, nous privilégions un espace sobre et durable : notre site internet. Pour prolonger l'expérience du concert et suivre notre voyage créatif, nous mettons à disposition les visuels, les univers sonores et les chansons du concert sur labaraqueapleme.com.



LA **B**ANDE !



Sur scène :

Amélie Piat : chant et musique

Etienne Williame : chant et musique

Sébastien Necca : chant et musique

Cloé Laurendeau : chant et jeux scénographiques

En création :

Ecriture et composition: Amélie Piat- Etienne Williame

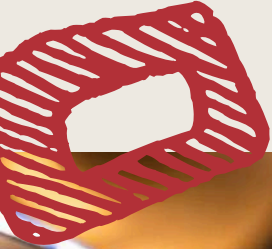
Arrangements : Arthur Traver - Etienne Williame - Sébastien Necca

Regards extérieurs : programmeurs et artistes associés

Scénographie : Cloé Laurendeau - Laurent Petit

Costumes : Sirine Sédouga

Enregistrements : rthur Traver - Etienne Williame - Sébastien Necca



LES



ORIENTATIONS MUSICALES



Rock, Trip-hop, Electro, Folk, Pop, World, Chanson, Blues... Ici, les frontières n'existent pas. Les styles se croisent, se mélangent, se répondent pour créer un univers singulier, à la fois organique et électronique, brut et sensible.

Guitare, basse, claviers, cuivres, percussions, mélodica, scie musicale, MAO... Les instruments circulent, se superposent. Chaque morceau devient un terrain d'exploration où les textures se frottent aux rythmes, où l'acoustique dialogue avec l'électro. Trois musiciens, une multitude de sons, et une seule promesse : embarquer le public dans un voyage vibrant, intense et inattendu.

P

LE PITCH



BOP ! EMBARQUEZ POUR UN ROAD-TRIP MUSICAL ET ÉMOTIONNEL AUX CÔTÉS DE PERSONNAGES VIBRANTS, DRÔLES ET POÉTIQUES. AU FIL DES PAYSAGES ET DES SENSATIONS, À UN RYTHME EFFRÉNÉ OU EN APESANTEUR, LAISSEZ-VOUS PORTER PAR NOS UNIVERS FESTIFS ET DÉCALÉS.

VOUS Y CROISEREZ NINON, LA BERGÈRE ESPIÈGLE, LE MYSTÉRIEUX POU GAROU, PÉPÉ JULES, LE PÊCHEUR QUI PÉCHO, ET BIEN D'AUTRES DRÔLES D'OISEAUX.

UNE TRAVERSÉE SINGULIÈRE ET DÉJANTÉE POUR RASSEMBLER PETITS ROCKEURS ET GRANDS RÊVEURS.

Trois musiciens et Gigote, un électron libre, qui virevolte, s'affaire, manipule, pour faire de nos chansons des tableaux parfois surréalistes à explorer ensemble.



Une scénographie vivante et poétique



Le BOP s'appuie sur une scénographie originale et une mise en scène pensée comme un espace de rencontre entre musique et jeu clownesque. La présence de Gigote, introduit une dynamique d'interaction constante avec les musiciens et le public, donnant au spectacle une dimension théâtrale et visuelle singulière.

Les interventions de Gigote prennent la forme de tableaux burlesques et poétiques, inspirés de l'univers des chansons du BOP. De cet imaginaire naissent des figures fantaisistes - un pou-garou, un oiseau satellite, un filet attrapeur de rêves - qui traduisent et prolongent l'univers musical par le biais de costumes, d'objets scéniques, d'installations et d'éléments de décors mobiles. Cette approche scénique favorise une forme de narration transversale, où les interventions clownesques ne se limitent pas à l'illustration des chansons, mais participent pleinement à la construction émotionnelle de cette exploration sonore.

L'ensemble propose ainsi une expérience immersive où se mêlent musique, poésie visuelle et humour, au service d'une écriture artistique cohérente et sensible.

ETAPES DE TRAVAIL EN RÉSIDENCE

SORTIE OFFICIELLE 12/05/2027

La maturation du projet a démarré en 2025 avec une phase d'exploration et de recherches artistiques. À travers un travail d'immersion dans les idées restées au fond du tiroir et d'expérimentation graphique, l'équipe a défini l'univers fondamental du spectacle, écrit les premières paroles et ébauché les arrangements à la manière d'un mood board des émotions à partager. Cloé a dessiné, crayonné et inventé des pays imaginaires jusqu'à concevoir la première version d'une carte monde du BOP, fil conducteur de tout le processus de création à venir.

Cette période de recherche s'est déroulée avec le soutien de la Salle Notre-Dame (St-Pierre d'Entremont), de la Salle Jean Renoir (Chambéry) et de l'Espace Culturel La Traverse (Le Bourget-du-Lac).

Les années 2026 et 2027 constituent le cœur du processus de création musicale et d'expérimentation scénique. Cette période est dédiée au développement de la partition globale du spectacle : l'écriture des chansons s'affine, les arrangements et l'orchestration sont sculptés en profondeur, et l'univers sonore est façonné sur mesure pour interagir avec la scénographie, la mise en scène et le jeu clownesque. À travers une suite de résidences, de sessions d'enregistrement, de filages et de sorties d'étape de travail, la création musicale est éprouvée en conditions réelles, permettant d'ajuster le rythme, la dynamique et l'adresse musicale au public jusqu'à la finalisation du concert.

04/26 : MJC Le Cairn - Annecy Meythet (74)

05/26 + 09/26 : Espace Culturel La Traverse - Le Bourget du Lac (73)

06/26 : SMAC Le Brise Glace - Annecy (74)

10/26 : SMAC l'Usine à Chapeaux (78)

01/27 - Théâtre en rond - Sassenage (38)

02/27 : SMAC Contre- Courant - Belleville sur Meuse (55)

03/27 : Rack'Am - Bretigny sur Orge (91)

05/27 - MJC Le Totem - Chambéry (73)

ETAPES DE TRAVAIL PARTAGÉES

SORTIE OFFICIELLE 12/05/2021

04/26 à la MJC Le Cairn - Annecy Meythet

Présentation d'extraits et bord plateau avec les enfants de 4 à 8 ans du Centre de Loisirs de Annecy Meythet

05/26 à l'Espace Culturel de la Traverse - Le Bourget du Lac

En marge d'une action de médiation culturelle menée avec les élèves de GS et CP de l'école de la Cascade au Bourget du Lac

- Présentation du métier d'artiste aux élèves
- Écriture d'histoires, création de paysages sonores avec le looper, utilisation d'une banque sonore pour évoquer sensations et personnages, et écriture finale d'une histoire.
- Apprentissage de la polyphonie d'une chanson et chant sur scène aux côtés de l'équipe lors de la sortie de résidence

06/26 à la SMAC Le Brise Glace à Annecy

Présentation d'une étape de travail et bord plateau avec les enfants de CEI/CE2 de l'école Vaugelas - Annecy

10/26 au Festival St Jean d'Arvey

Présentation d'une étape de travail et bord plateau en séance tout public

01/27 en collaboration avec la MJC de Chambéry et l'Association Culture du coeur

Actions de médiation culturelle auprès d'un public familial en précarité et invitation à la sortie officielle en mai 27

02/27 à la SMAC Contre Courant - Belleville sur Meuse

Présentation d'une étape de travail, bord plateau et co-construction d'actions de médiation culturelle avec le Centre de Loisirs et le Centre Social de la ville

04/27 à la SMAC Le Brise Glace - Annecy

Présentation d'une étape de travail en séance scolaire et tout public

POUR PROLONGER L'EXPÉRIENCE BOP

En tant qu'adultes, artistes et parents, nous sommes préoccupés par l'impact et l'omniprésence des réseaux sociaux. Pour autant nous voulons rendre accessible au plus grand nombre notre univers artistique pluriel et permettre au public de retrouver des éléments du concert BOP, tant musicaux que visuels, pour continuer à partager. Aussi nous travaillons à la conception d'un espace numérique, à notre image, pour que chacun, enfant, parent, enseignant, accompagnant, puisse s'emparer de nos créations hors des réseaux !

MISE A DISPOSITION DE CONTENUS ARTISTIQUES

- Histoires sorties de nos tiroirs enregistrées et/ou illustrées
- Chansons avec versions instrumentales
- Poèmes pour petits et grands
- Illustrations à imprimer

et PÉDAGOGIQUES

- des outils pour guider l'exploration des contenus à destination des enfants sur un espace dédié aux enseignants/éducateurs/accompagnants
- des fiches pédagogiques pour exploiter les contenus en classe (histoires, chansons, podcasts...)

SUR NOTRE SITE

Dans un univers graphique créé par Cloé tout au long du projet, nous proposons d'explorer et découvrir notre carte monde imaginaire, ici ou là, au gré des éléments du concert que nous y aurons dissimulés (et pas que...).

Une interface sobre et outillée sera mise à disposition des enseignants/pédagogues/parents qui souhaitent accompagner cette exploration avec les enfants, grâce à des jeux, des énigmes, des propositions d'activités... pour prolonger l'expérience du concert.

Les chansons seront disponibles en parallèle sur les plateformes de musique en ligne.

On y trouvera également les souvenirs des co-crétations réalisées dans le cadre d'actions culturelles.

ET DÉJÀ...

Diffusion des lières chansons enregistrées

- lors de l'exposition organisée par les éditions Boule de Neige et le département de la Savoie à l'Abbaye d'Hautecombe
- sur Radio Alto dans l'émission pour enfants "Dans ma cabane il y a"

Collaboration avec des classes pour suivre le voyage créatif de la compagnie sous forme de correspondance (partenariat en cours de construction avec des écoles)



ACTIONS CULTURELLES

CE QUE NOUS SOUHAITONS PARTAGER :
ÉVEILLER LA CRÉATIVITÉ
FAVORISER L'EXPRESSION PERSONNELLE ET COLLECTIVE
ENCOURAGER À SE REGARDER ET À REGARDER LE MONDE AUTREMENT

Rencontres et échanges avec des équipes enseignantes (écoles maternelles, élémentaires, instituts médico-éducatifs,...) pour identifier et questionner les enjeux, besoins, réalités de nos activités professionnelles et repenser ensemble les modalités d'une co-écriture de projet artistique. Ces échanges nous permettront également de nourrir la création de l'interface dédiée aux accompagnants sur notre site internet.

ex : échanges avec les équipes d'une école maternelle et d'un institut médico-éducatif pour accueillir les deux groupes lors d'un spectacle, créer la rencontre et proposer des pistes pédagogiques d'exploitation des chansons.

Rencontres avec des structures associatives et des lieux/structures de diffusion de proximité pour imaginer comment travailler ensemble en sortant d'une logique de prestation.

Création des supports pédagogiques ou de médiation qui seront mis à disposition sur notre site internet et utilisés lors des actions culturelles menées par les artistes de la compagnie.

En lien avec des associations locales : tournée d'avant-premières en point d'orgue d'échanges et/ou d'interventions en amont auprès du public concerné (rencontres, ateliers créatifs, correspondance, concours/défis à propos des chansons,...), qui auront été pensées avec les équipes encadrantes, en cohérence avec les besoins spécifiques de chaque structure.

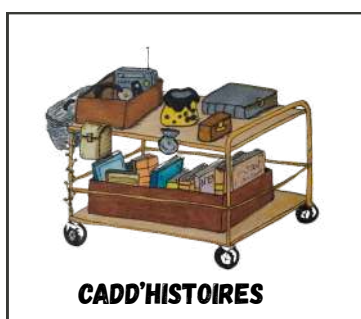
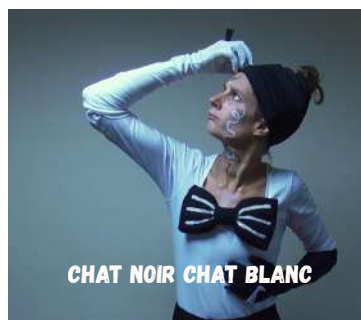
En milieu scolaire : Expériences artistiques en co-écriture (podcasts, livrets illustrés,...) et proposition d'ateliers de pratique artistique. Ces ateliers peuvent être pluridisciplinaires et seront pensés en lien avec les enseignants pour répondre à leurs projets et objectifs.

Nos spécialités ?

- Cloé : les activités plastiques, le clown, la sociologie et l'utilisation de l'art pour explorer autrement des problématiques sociales/sociétales
- >Cartographie imaginaire ; création de fresques, mise en image
- Amélie : l'écriture créative et poétique
- >Jeux d'écriture autour des contes ; écriture poétique ; création d'histoires avec supports à raconter
- Etienne : les musiques, toutes !
- >Création de paysages sonores ; enregistrements ; chant ; percussions

La Baraque à plume

10 ans de spectacles et déambulations



La Baraque à Plume est une structure artistique basée à Chambéry, dédiée à la création et à la diffusion de spectacles vivants mêlant théâtre, musique, arts de rue, arts visuels et art social.

Portés par des valeurs de partage, de liberté d'expression et d'engagement, nous développons des projets pluridisciplinaires à destination de tous les publics, des tout-petits aux adultes. Notre compagnie s'inscrit dans une démarche de territoire, favorisant les rencontres entre artistes et habitants à travers des actions culturelles, des ateliers et des formes participatives. Nous proposons des expériences artistiques accessibles, interactives et souvent ancrées dans des thématiques sociales et contemporaines.



ETIENNE WILLIAME

ARTISTE CLOWN MUSICIEN

Pianiste émérite, claviériste possédé sur les scènes de musiques actuelles, dubmaster inspiré, tromboniste rutilant, percussionniste en livrée, flûtacouliste accompli, il ne manquait plus que la scie musicale à son palmarès... c'est chose faite ! Clown, comédien, harangueur de foules, il incarne Hansel, Bernard, JP, Artie, sur scène ou en déambulation. C'est LE compositeur/arrangeur de la compagnie !

CLOE LAURENDEAU

COMÉDIENNE • CLOWN
ARTISTE SOCIOLOGIQUE
PLASTICIENNE

Clown jusqu'au bout des ongles et passionnée de sociologie, elle aime allier pratiques artistiques et enjeux sociaux, notamment à travers le théâtre forum et le clown social. Mais ! Il se raconte qu'elle aurait traîné ses guêtres dans l'agriculture pendant 10 ans, qu'elle serait vice-championne olympique d'acrobaties sur vélo et qu'elle broderait des cerfs à paillettes aussi bien que de drôles d'amitiés.



Amélie Piat

Musicienne
Comédienne
Auteure jeunesse



Après une demi-douzaine de vies elle débarque dans le monde du spectacle il y a sept ans avec un crocodile en peluche, une guitare et un ukulele. Sept créations jeune public plus tard, elle s'achète des bottes en plastique jaunes et des talons de douze, ne sort jamais sans son looper et ses stylos, parce que ton truc à elle, c'est d'écrire des histoires.

Batteur professionnel polyvalent avec plus de 20 ans d'expérience dans les domaines de la scène, de l'enregistrement, et de la pédagogie, il rejoint la compagnie en tant que percussionniste et commandant de bord dans les déambulations.

De la rigueur et une certaine folie des grandeurs, il n'en fallait pas moins pour trouver le tempo de ce concert

SÉBASTIEN NECCA

BATTEUR - PERCUSSIONNISTE



Diffusion

Flavie Bruyneel - 06 46 55 20 88

spectaclelabaraqueaplume@gmail.com

Administration

Alice Soula - 06 83 88 29 77

alicelabaraqueaplume@gmail.com