



# BAP!

Le concert de la BAP

Compagnie La Baraque à Plume

Administration  
[alicelabaraqueaplume@gmail.com](mailto:alicelabaraqueaplume@gmail.com)

Diffusion  
[spectaclelabaraqueaplume@gmail.com](mailto:spectaclelabaraqueaplume@gmail.com)

Exploration musicale et surréaliste à vivre ensemble.  
Jeune Public - Pluridisciplinaire - Interactif



# SOMMAIRE

01

NOTE D'INTENTION

p. 3

02

LE BOP EN UN COUP D'OEIL

p. 4

03

ETAPES DE TRAVAIL

p. 5

04

POUR PROLONGER L'EXPERIENCE BOP

p. 6

05

ACTIONS CULTURELLES

p. 7

06

LA COMPAGNIE

p.8

07

L'EQUIPE ARTISTIQUE

p. 9



# NOTE D INTENTION

La Baraque à plume, 2016 => 2026  
10 ans c'est 15 spectacles musicaux, 72 compositions inédites, des histoires à lire ou à jardiner, des personnages hauts en couleur, des poésies, des scénographies à l'huile de coude, des dessins, des marionnettes... et puis pas mal d'envies restées dans les tiroirs.

La dernière en date ? Un spectacle musical pour rassembler petits rockeurs et grands rêveurs, festif et décalé, mais avant tout à partager ;) Entre vous et nous, pas de quatrième mur, ça joue sur scène comme dans le public. Des histoires, de la musique, du clown, des objets improbables, des chorégraphies endiablées et une scénographie pleine de surprises.  
Un spectacle pluridisciplinaire et interactif comme un moment de vie, pour les enfants de 3 à 99 ans, embarqués par trois artistes musiciens-comédiens et une clown plasticienne qui apportera une touche de visuel et surtout d'imprévu au voyage.

Théâtre, musiques actuelles, arts de la rue, clown et arts plastiques, nos histoires dépareillées ont façonné notre univers commun, à la fois poétique, déjanté, impertinent, engagé et sensible.  
Nous voulons inviter tous et chacun à expérimenter une autre façon de regarder et d'écouter en donnant à voir ce drôle de tissage de sons et d'images que nous fabriquons. L'exploration musicale mêlée à une mise en scène originale guide le public dans un cheminement d'énergie et d'émotions.

Difficile de trouver un seul mot pour embrasser tout ça, nous avons donc choisi cet acronyme, le BOP, qui résonne bien avec notre BAP (Baraque A Plume) et que nous allons décliner aux multiples couleurs de ce spectacle, mais en rythme s'il vous plaît !

Le BOP c'est aussi :

la création d'un nouveau site internet pour suivre notre voyage créatif et permettre à toutes et tous de retrouver les chansons et visuels du concert sans passer par les réseaux sociaux !



# BOP !

## Sur scène :

Amélie Piat (jeu, chant et musique)  
Etienne Williame (clown, chant et musique)  
Sébastien Necca (chant et musique)  
Cloé Laurendeau (clown - manipulations)

## En création :

Ecriture et composition: Amélie Piat- Etienne Williame  
Arrangements : Arthur Travert - Etienne Williame - Sébastien Necca  
Regards extérieurs : à déterminer à l'automne 2025  
Scénographie : Cloé Laurendeau - Laurent Petit  
Costumes : Sirine Sédouga  
Enregistrements : Arthur Travert - Studio Pour de Vrai

LA **B**ANDE !

## ORIENTATIONS MUSICALES

Rock, Trip-hop, Electro, Folk,  
Pop, World, Chanson, Blues,...

Instruments en live: guitare,  
basse, claviers, cuivres,  
percussions, mélodica, scie  
musicale, MAO... mais tout ça à  
trois musiciens !

## **P**ITCH

Le BOP ! c'est un spectacle musical pour  
petits rockeurs et grands rêveurs. Alors  
on laisse son manteau d'adulte au  
vestiaire et on vit au présent nos  
délires d'enfants.  
On va vous balader, d'émotions en  
paysages, à un rythme effréné ou en  
apesanteur, dans nos univers festifs et  
décalés. Trois comédiens-musiciens et un  
électron libre, qui gigote, s'affaire,  
dessine, manipule, pour faire de nos  
histoires des chansons et des tableaux  
parfois surréalistes à explorer ensemble.

Cible : jeune public - familles

Durée : 1h

En intérieur et en extérieur

Sur la route : 4 artistes et un technicien

Formule légère pour les lieux non-dédiés.



# B el o bjet P oétique



## Une scénographie vivante et poétique

Le spectacle du BOP s'appuie sur une **scénographie originale** et une **mise en scène pensée comme un espace de rencontre entre musique et jeu clownsque**.

La présence de Cloé, introduit une dynamique d'interaction constante avec les musiciens et le public, donnant au spectacle une dimension théâtrale et visuelle singulière.

Les interventions de Cloé prennent la forme de **tableaux burlesques et poétiques**, inspirés de l'univers des chansons du BOP. De cet imaginaire naissent des figures fantaisistes — un monstre à deux têtes, un cow-boy de l'espace, un filet à poésie, un pou-garou — qui **traduisent et prolongent l'univers musical par le biais de costumes, d'objets scéniques, d'installations participatives et d'éléments de décor mobiles**.

Cette approche scénique favorise une forme de narration transversale, où les interventions clownsques ne se limitent pas à l'illustration des chansons, mais participent pleinement à la construction dramaturgique du spectacle.

L'ensemble propose ainsi une **expérience immersive où se mêlent musique, poésie visuelle et humour**, au service d'une écriture artistique cohérente et sensible.

# ETAPES DE TRAVAIL

DATE DE SORTIE PRÉVISIONNELLE JUIN 2027

## SUR PLATEAU

03/25 - Salle Notre Dame - St Pierre d'Entremont  
Positionnement des enjeux, immersion dans la matière existante. Explorations musicales et graphiques à partir des chansons. Ecriture, composition et arrangements. Recherche d'univers.

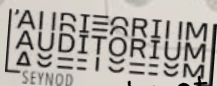


06/25 - Salle Jean Renoir - Chambéry



Structuration de la matière existante - Réflexions autour d'une mise en cohérence des morceaux. Recherches clownesques et graphiques sur la mise en scène des chansons déjà choisies. Sortie d'étape de travail

09/25 - L'Auditorium - Seynod



Elaboration de la set-list. Arrangements et orchestration des chansons en lien avec les premières idées de mise en scène et d'illustrations.

10/25 - Espace Culturel La Traverse - Le Bourget du Lac

Répétition des morceaux sélectionnés en intégrant les créations visuelles/scénographiques/clownesques existantes - Elaboration de la configuration technique. Sortie d'étape de travail



## EN STUDIO ET AU BUREAU

- Enregistrement et diffusion des morceaux au fil de l'eau
- Création du site internet dédié au projet
- Recherche de partenaires (lieux de diffusions, écoles, festivals...)
- Recherche de co-productions

## OBJECTIFS 2026-2027

- Finalisation de la création - Recherche de dispositifs de mise en lumière - Répétitions - Série d'avant-premières en lieux de proximité - Poursuite des enregistrements - Actions culturelles
- Recherche de co-productions et partenariats
- Résidences de création



# POUR PROLONGER L'EXPÉRIENCE BOP

En tant qu'adultes, artistes et parents, nous sommes préoccupés par l'impact et l'omniprésence des réseaux sociaux. Pour autant nous voulons rendre accessible au plus grand nombre notre univers artistique pluriel et permettre au public de retrouver des éléments du concert BOP, tant musicaux que visuels, pour continuer à partager. Aussi nous travaillons à la conception d'un espace numérique, à notre image, pour que chacun, enfant, parent, enseignant, accompagnant, puisse s'emparer de nos créations hors des réseaux !

## MISE A DISPOSITION DE CONTENUS ARTISTIQUES

- Histoires sorties de nos tiroirs enregistrées et/ou illustrées
- Chansons avec versions instrumentales
- Poèmes pour petits et grands
- Illustrations à imprimer

## et PÉDAGOGIQUES

- des outils pour guider l'exploration des contenus à destination des enfants sur un espace dédié aux enseignants/éducateurs/accompagnants
- des fiches pédagogiques pour exploiter les contenus en classe (histoires, chansons, podcasts...)

SUR UN SITE INTERNET DÉDIÉ AU PROJET  
Dans un univers graphique créé par Cloé Laurendeau tout au long du projet, il s'agira de déplacer le camion de la BAP pour explorer à sa guise et découvrir, entre autres, ici ou là des éléments du concert que nous y aurons dissimulés (et pas que...).

Une interface plus sobre et outillée sera mise à disposition des enseignants/pédagogues/parents qui souhaitent accompagner cette exploration avec les enfants, grâce à des jeux, des énigmes, des propositions d'activités... pour prolonger l'expérience du concert.

Les chansons seront disponibles en parallèle sur les plateformes de musique en ligne.

On y trouvera également les souvenirs des co-crétions réalisées dans le cadre d'actions culturelles.

## ET DÉJÀ...

### Diffusion des lières chansons enregistrées

- lors de l'exposition organisée par les éditions Boule de Neige et le département de la Savoie à l'Abbaye d'Hautecombe (entre juin et septembre 2025)
- sur Radio Alto dans l'émission pour enfants "Dans ma cabane il y a" (été 2025)

Collaboration avec des classes pour suivre le voyage créatif de la compagnie sous forme de correspondance (partenariat en cours de construction avec des écoles)

# ACTIONS CULTURELLES

CE QUE NOUS SOUHAITONS PARTAGER :  
ÉVEILLER LA CRÉATIVITÉ  
FAVORISER L'EXPRESSION PERSONNELLE ET COLLECTIVE  
ENCOURAGER À SE REGARDER ET À REGARDER LE MONDE AUTREMENT

2025

Rencontres et échanges avec des équipes enseignantes (écoles maternelles, élémentaires, instituts médico-éducatifs,...) pour identifier et questionner les enjeux, besoins, réalités de nos activités professionnelles et repenser ensemble les modalités d'une co-écriture de projet artistique. Ces échanges nous permettront également de nourrir la création de l'interface dédiée aux accompagnants sur notre site internet.

ex : échanges avec les équipes d'une école maternelle et d'un institut médico-éducatif pour accueillir les deux groupes lors d'un spectacle, créer la rencontre et proposer des pistes pédagogiques d'exploitation des chansons.

Rencontres avec des structures associatives et des lieux/structures de diffusion de proximité pour imaginer comment travailler ensemble en sortant d'une logique de prestation.

2026 - 2027

Création des supports pédagogiques ou de médiation qui seront mis à disposition sur notre site internet et utilisés lors des actions culturelles menées par les artistes de la compagnie.

En lien avec des associations locales : tournée d'avant-premières en point d'orgue d'échanges et/ou d'interventions en amont auprès du public concerné (rencontres, ateliers créatifs, correspondance, concours/défis à propos des chansons,...), qui auront été pensées avec les équipes encadrantes, en cohérence avec les besoins spécifiques de chaque structure.

En milieu scolaire : Expériences artistiques en co-écriture (podcasts, livrets illustrés,...) et proposition d'ateliers de pratique artistique. Ces ateliers peuvent être pluridisciplinaires et seront pensés en lien avec les enseignants pour répondre à leurs projets et objectifs.

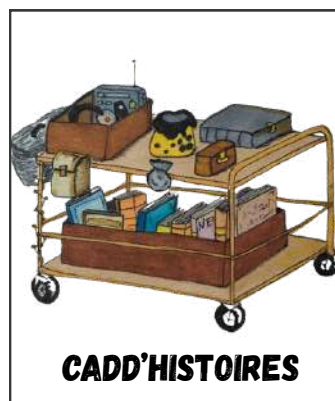
Nos spécialités ?

- Cloé : les activités plastiques, le clown, la sociologie et l'utilisation de l'art pour explorer autrement des problématiques sociales/sociétales
  - >Cartographie imaginaire ; création de fresques, mise en image
- Amélie : l'écriture créative et poétique
  - >Jeux d'écriture autour des contes ; écriture poétique ; création d'histoires avec supports à raconter
- Etienne : les musiques, toutes !
  - >Création de paysages sonores ; enregistrements ; chant ; percussions



# La Baraque à plume

## 10 ans de spectacles et déambulations







# Etienne Willame

ARTISTE CLOWN MUSICIEN

**Pianiste émérite, claviériste possédé sur les scènes de musiques actuelles, dubmaster inspiré, tromboniste rutilant, percussionniste en livrée, flûtacouliste accompli, il ne manquait plus que la scie musicale à son palmarès... c'est chose faite ! Clown, comédien, harangueur de foules, il incarne Hansel, Bernard, JP, Artie, sur scène ou en déambulation. C'est LE compositeur/arrangeur de la compagnie !**

## CLOE LAURENDEAU

COMÉDIENNE • CLOWN  
ARTISTE SOCIOLOGIQUE  
PLASTICIENNE

**Clown jusqu'au bout des ongles et passionnée de sociologie, elle aime allier pratiques artistiques et enjeux sociaux, notamment à travers le théâtre forum et le clown social. Mais ! Il se raconte qu'elle aurait traîné ses guêtres dans l'agriculture pendant 10 ans, qu'elle serait vice-championne olympique d'acrobaties sur vélo et qu'elle broderait des cerfs à paillettes aussi bien que de drôles d'amitiés.**



## Amélie Piat

**Musicienne  
Comédienne  
Auteure jeunesse**

**Après une demi-douzaine de vies elle débarque dans le monde du spectacle il y a sept ans avec un crocodile en peluche, une guitare et un ukulele. Sept créations jeune public plus tard, elle s'achète des bottes en plastique jaunes et des talons de douze, ne sort jamais sans son looper et ses stylos, parce que ton truc à elle, c'est d'écrire des histoires.**





Batteur professionnel polyvalent avec plus de 20 ans d'expérience dans les domaines de la scène, de l'enregistrement, et de la pédagogie, il rejoint la compagnie en tant que percussionniste et commandant de bord dans les déambulations.

De la rigueur et une certaine folie des grandeurs, il n'en fallait pas moins pour trouver le tempo de ce concert BOP !

# SÉBASTIEN NECCA

BATTEUR - PERCUSSIONNISTE

