

SIDEX

Seul-en-scène clownesque et musical
(enfin *presque* seul...)



La construction d'une personnalité multiple

Point de départ de la recherche de la personnalité du clown, une série d'improvisations ont permis à Etienne de découvrir les différentes entités qui l'habitent, de les examiner et d'en observer leur importance.

Après plusieurs résidences, 20 jours en salle sur l'année 2023 et des heures d'explorations hors plateau, plusieurs personnages vont façonner Sidex.

Les différentes personnalités de Sidex

Darling - la figure féminine, Sidex ne la supporte pas, elle excède, il la trouve écoeurante

Le Général smith - l'autorité masculine, Sidex l'admire

Blondinet - son enfant intérieur, Sidex le martyrise, il le méprise et ne lui donne pas d'importance

Helle : manipulatrice, contrôlante et sadique, Sidex en a peur

L'auteur, en proie à Sidex et ses entités, prendra aussi sa place à travers une voix off.

Tout le problème de Sidex est de pouvoir parler de ses désirs librement et sans jugement. Il est un personnage complexe empreint de honte. Tyrannisé par le silence, il vient se mettre à nu pour se libérer de cette pudeur empêchante qui a fait naître ce marasme intérieur.

Regards extérieurs

Amélie Piat et Cloé Laurendeau de la Cie La Baraque à Plume
Coline Mercie du Collectif L'effervescente

La musique, dernier rempart de la sensibilité de l'auteur

Etienne Williame - artiste musicien

Licence de musicologie à la Sorbonne
CAPES d'éducation musicale
Diplôme d'Etudes Musicales du Conservatoire
Nationale d'Orsay

Multi instrumentiste : piano, trombone, guitare,
percussions...

Porté par de la musique live, le spectacle prend véritablement corps à travers des compositions musicales écrites spécialement pour Sidex. Elles sont partie prenante de la narration et occupent la moitié du temps de la mise en scène.

La musique va ainsi représenter la part de sensibilité qui a survécu chez l'auteur dans le marasme de ses réflexions. Elle interviendra pour soutenir climax et pics d'émotions.

La voix de personnages qui composent Sidex se matérialise par les morceaux de guitare voix allant de la pop planante à du rock plus brut.

Sidex s'appuie également sur un pédalier avec des samples envoyés via Ableton Live.

Le pitch

SIDEX, personnage clownesque pétri de honte face à ses masques, vient interpréter SON Solo Musical. Malheureusement il n'est pas seul...

Blondinet, son enfant intérieur, l'accompagne tout au long du spectacle. SIDEX se laisse emporter dans le tourbillon de ses émotions et doit se battre pour jouer alors qu'il est rejoint par Darling, Helle et le Général Smith. Chacun d'entre eux veut tirer son épingle du jeu et révèle la personnalité complexe de SIDEX, à la fois poétique, caustique, drôle, hésitante, embarrassée mais terriblement sincère.

L'auteur lui-même vient mettre son grain de sel dans cette cacophonie bien orchestrée par les multiples facettes de ce clown.

Vont-ils réussir à se faire entendre ? Comment vont-ils jouer de ces déséquilibres ?

Dans ce seul-en-scène burlesque, grinçant et musical on s'amuse des peurs, des codes, des étiquettes, et l'on ose aborder non-dits, tabous, et poids du regard de l'autre dans l'affirmation de soi. Tout ça avec la liberté permise par SIDEX, ce clown tendre et rugueux à la fois.

Tout public à partir de 15 ans - Durée 50 min
Ecriture - mise en scène - composition : Etienne Williame
Distribution : Etienne Williame