

La Grande Bourlingue



Concert
vagabond



Escapade sonore et visuelle

Jeune public - Familles

Sommaire

01

INTRODUCTION

p. 3

- Donner à voir le monde en musique

02

LE SPECTACLE EN BREF

p. 4

- Un concert visuel et vagabond pour petits et grands rêveurs
- Un espace de création pluridisciplinaire

03

ETAPES DE TRAVAIL

p. 6

04

UN PARCOURS CREATIF A DECOUVERT

p. 7

05

ACTIONS CULTURELLES

p. 8

06

PRODUCTIONS EN COURS

p. 9

07

PORTFOLIO

p. 10

08

LA COMPAGNIE

p. 13

- I. En bref
2. CV des artistes

Donner à voir le monde en musique

"LA BAP : d'une case, on voit un monde ?"



10 ans sur les routes, à voir le monde, l'observer, le rencontrer et le raconter à notre manière.

2016 => 2026

10 ans c'est 15 spectacles, 72 compositions inédites (chansons et paysages sonores), des histoires à lire ou à jardiner, des personnages hauts en couleur, des poésies, des scénographies à l'huile de coude, des dessins, des marionnettes ... et puis pas mal d'envies restées dans les tiroirs. Ce sont aussi des voyages intérieurs individuels et de grandes équipées tous ensemble pour faire collectif. Toute cette matière comme des souvenirs de notre épopée, jalonnée de joies, de trouilles, de folichonneries, c'est le moment de s'en saisir, de la retravailler avec ce que nous sommes aujourd'hui et de la donner à voir, de la partager.

Embarquement à bord de l'estafette pour un nouveau voyage musical... et visuel !



Mais on va où ?

- = un concert visuel pour rire et pour rêver
- = une douzaine de chansons enregistrées
- = un nouveau site internet comme une carte aux trésors pour suivre le voyage créatif des deux années à venir et diffuser des contenus variés (chansons, histoires, clips, podcasts, illustrations...)

Un concert visuel et vagabond

pour petits et grands rêveurs

EQUIPE DE CREATION ET DISTRIBUTION

Cible : jeune public - familles
Durée : 50 min

Trio scénique :

Cloé Laurendeau (manipulations, illustrations, clown)
Amélie Piat (chant et musique - MC - clown)
Etienne Williame (chant et musique - clown)

Spectacle :

Ecriture : Amélie Piat

Regards extérieurs : à déterminer à l'automne 2025

Scénographie : Cloé Laurendeau - Laurent Petit

Costumes : Sirine Sédouga

Musique :

Compositions : Amélie Piat - Etienne Williame

Arrangements : Arthur Travert - Etienne Williame

Voix : Hugo Donato - Cloé Laurendeau - Amélie Piat

Enregistrements : Arthur Travert - Studio Pour de Vrai

PITCH

Préparez vos valises... et votre imagination ! Avec La Grande Bourlingue, embarquez pour un tour du monde musical aussi farfelu que poétique. Sur scène, un musicien poly-instrumentiste, une chanteuse globe-trotteuse et une clown malicieuse vous entraînent dans une odysée sonore pleine de surprises. Nous croiserons le Pou Garou aux grandes dents, Ninon la bergère espiègle, Samantha la belle-mère aux airs de sorcière et, qui sait, peut-être aussi Boucle d'Or...

Entre chansons d'ici et d'ailleurs, instruments insolites et saynètes burlesques, ce trio nomade fait rimer voyage avec partage, humour et émerveillement. Un concert visuel et rythmé, où la musique devient passeport pour l'aventure et la fantaisie !

AMBIANCE MUSICALE

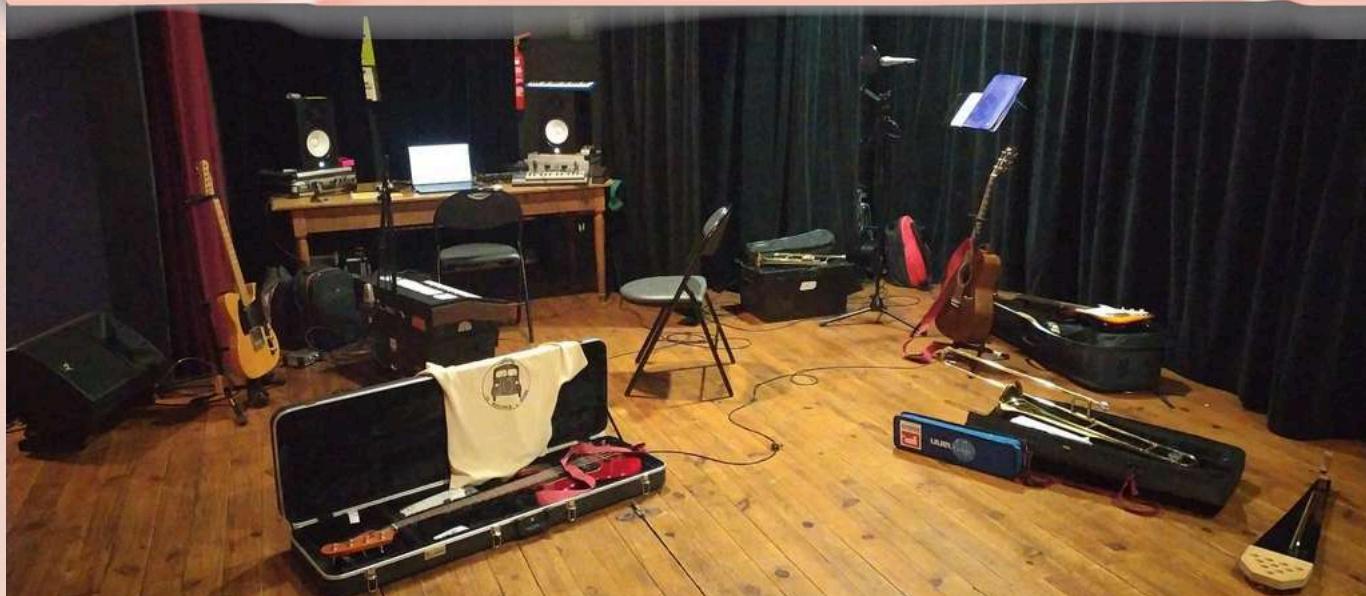
Styles musicaux variés : Rock, Trip-hop, Electro, Folk, Pop
Chansons, berceuses

Instruments :
guitare, claviers, cuivres,
percussions, mélodica, scie
musicale, MAO...

UN CONCERT AVEC DU RELIEF

Un concert jalonné de Traversées Clownesques, d'oeuvres graphiques et de manipulation d'objets...

Espace de création pluridisciplinaire



De l'observation de l'autre naît la méthode, de l'observation du monde naissent les idées.

L'équipe artistique évolue en écosystème conversationnel et fait se rencontrer de manière ludique et harmonieuse les univers de chacun, ainsi ils cohabitent et s'entremêlent.

PING, on (re) découvre le répertoire musical des dix dernières années...

PONG, Cloé sort ses crayons pour faire d'une chanson un paysage, un portrait...

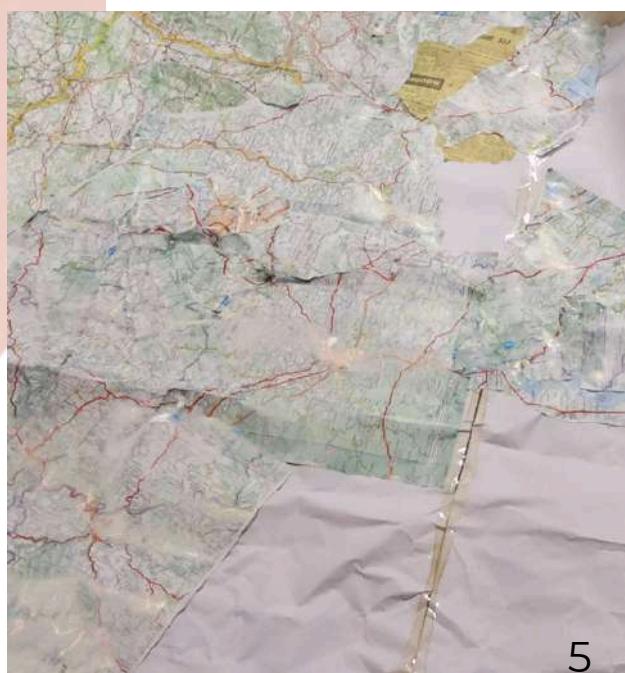
PING, on lit une vieille histoire écrite par Amélie...

PONG, Etienne sort sa scie musicale et son micro pour lui donner voix, Cloé commente en clown...

Et si on faisait de l'ASMR ? Et si on branchait une disto sur le ukulele ?

Et si ? Et si ? Et si ?

Le contenu du concert va se dessiner au fil des explorations et surtout des envies ! De la berceuse au punk-rock, des univers graphiques traditionnels (dessins, linogravure, peinture, modelage...) aux outils numériques. Le lien entre tout ça me direz-vous ? C'est nous ! Embarqués dans notre estafette, pour raconter nos rencontres imaginaires, nos paysages rêvés, notre tendresse pour le monde, notre colère parfois, à notre façon, poétique, déjantée, à hauteur de minot. Parce que devenir adulte ce n'est pas cesser d'être un enfant.



Etapes de travail 2025-2026

ETAPES DE CREATIONS SUR PLATEAU

03/25 - Salle Notre Dame - St Pierre d'Entremont
Positionnement des enjeux, réflexion sur les fondements et les valeurs à transmettre, arrangements de chansons d'anciens spectacles, écriture d'histoires et nouvelles chansons



06/25 - Salle Jean Renoir - Chambéry
Structuration de la matière existante - Arrangements et réorchestration des morceaux sélectionnés pour la forme concert - Créations visuelles/scénographiques - Recherches et enregistrements de traversées clownesques - Sortie d'étape de travail



09/25 - L'Auditorium - Seynod
Ecriture du fil rouge - Arrangements et répétition des morceaux sélectionnés - Créations visuelles/scénographiques - Captations vidéos - Sortie d'étape de travail



10/25 - Espace Culturel La Traverse - Le Bourget du Lac
Ecriture - Répétition des morceaux sélectionnés en intégrant les créations visuelles/scénographiques existantes ainsi que les traversées clownesques - Sortie d'étape de travail

Mai ou septembre 2026 - Espace Culturel La Traverse - Le Bourget du Lac

Mise en scène - Répétitions - Finalisation de la création

- mais aussi
- Enregistrement et diffusion des morceaux au fil de l'eau
 - Création du site internet dédié au projet
 - Premier concert (release party)
 - Mise en place de co-production

Un parcours créatif à découvrir

Notre quotidien est guidé par l'envie de rendre la culture accessible à tous, de développer l'esprit critique, de favoriser les échanges culturels, d'aller à la rencontre de tous les publics, en particulier ceux qui en sont habituellement éloignés. Nous pensons que chaque instant est prétexte à servir ces valeurs, alors pourquoi attendre d'arriver sur scène avec une création aboutie pour s'adresser à un public ? Nous pensons que tout le processus créatif est l'occasion de créer des espaces de rencontres et de dialogue. Nous allons donner à voir notre monde dès maintenant pour que chacun puisse se sentir acteur de la vie culturelle, s'approprier les patrimoines et les arts qui constituent notre société.

MISE A DISPOSITION DE CONTENUS

ARTISTIQUES

- Histoires enregistrées avec mise à dispositions des textes
 - Histoires illustrées
- Chansons avec version instrumentales
 - Poèmes
- Illustrations à imprimer

PEDAGOGIQUES

- des outils pour guider l'exploration des contenus à destination des enfants sur un espace dédié aux enseignants/éducateurs/accompagnants
- des fiches pédagogiques pour exploiter les contenus en classe (histoires, chansons, podcasts...)

SUR UN SITE WEB DEDIE AU PROJET

Sur une grande carte, il s'agira de déplacer le camion de la BAP pour partir à l'aventure, explorer à sa guise et découvrir ici ou là ce que nous y avons dissimulé. Une interface plus sobre et outillée sera mise à disposition des enseignants/pédagogues/parents qui souhaitent accompagner cette exploration avec les enfants, grâce à des jeux, des énigmes, des propositions d'activités...). Les chansons seront disponibles en parallèle sur les plateformes de musique en ligne.

Pour donner à voir notre voyage en mettant à disposition les créations au fil de l'eau : des chansons, des podcasts, des poèmes, des outils pédagogiques, des clips, des illustrations, des histoires... et créer ainsi une première rencontre avec le public.

DEJA AU PROGRAMME

Diffusion des Ières chansons enregistrées

- lors de l'exposition organisée par les éditions Boule de Neige et le département de la Savoie à l'Abbaye d'Hautecombe (entre juin et septembre 2025)
- sur Radio Alto dans l'émission pour enfants "Dans ma cabane il y a" (été 2025).

Collaboration avec des classes pour suivre le voyage créatif de la compagnie sous forme de correspondance (partenariat en cours de construction avec des écoles)

Actions culturelles

Propositions d'ateliers artistiques, pluridisciplinaires et hybrides

DANS UNE APPROCHE SENSIBLE ET CONTEMPORAINE DES PRATIQUES CULTURELLES, NOUS POUVONS PROPOSER UN ENSEMBLE D'ATELIERS CONÇUS POUR ÉVEILLER LA CRÉATIVITÉ, ENCOURAGER L'EXPRESSION PERSONNELLE ET COLLECTIVE, ET DÉVELOPPER UNE COMPRÉHENSION DU MONDE À TRAVERS UNE DÉMARCHE INTERDISCIPLINAIRE. CES ACTIONS CROISENT LES CHAMPS DE L'ART, DES SCIENCES SOCIALES ET DES TECHNOLOGIES, FAVORISANT UNE LECTURE CRITIQUE ET IMAGINATIVE DE NOTRE ENVIRONNEMENT. ILS PEUVENT S'ADAPTER AU MILIEU SCOLAIRE ET À DES PUBLICS SPÉCIFIQUES (MÉDICO-SOCIAL, MINEURS SOUS MAIN DE JUSTICE, STRUCTURES D'ACCUEIL DE MINEURS ISOLÉS...)

L'ensemble des ateliers peut être enrichi par une approche hybridée mêlant pratiques artistiques, exploration de problématiques sociales (identité, territoire, mémoire, genre, écologie...) et outils technologiques (enregistrement audio, animation numérique, cartographie interactive, outils collaboratifs en ligne). Cette démarche favorise une lecture sensible et critique du monde contemporain, tout en offrant aux enfants des outils concrets pour s'exprimer, coopérer et créer.

Cartographie imaginaire

Atelier de création graphique et narrative autour de territoires inventés, mêlant géographie sensible, analyse sociale et représentation imaginaire. L'atelier aborde les notions d'espace, de frontière et d'identité à travers le dessin.

Écritures littéraires et écritures créatives

- Jeux d'écriture autour des contes de nos spectacles et leurs détournements modernes, autour du voyage et de l'imaginaire
- Écriture poétique autour de thématiques sociales ou environnementales
- Création de récits à partir de supports sonores ou numériques
- Voyages imaginaires croisant littérature, sciences et réflexion critique
- Histoires-labyrinthes (orales ou écrites) : création de récits interactifs à choix multiples sous forme de labyrinthes narratifs. Cet atelier stimule la logique, la créativité et les compétences en narration non linéaire.

Illustrations sonores

- Création de paysages sonores à partir de captations, bruitages et matériaux numériques. L'atelier développe une écoute active et une approche sensible du son comme outil narratif.
- Création plastique combinée (collage, impression numérique, annotation) pour créer des œuvres qui interrogent des enjeux contemporains (écologie, mémoire, corps, technologie...).
- Histoires enregistrées et traversées sonores.
- Élaboration collective de récits audio, accompagnés d'illustrations ou d'animations visuelles. Une exploration de la narration immersive à la croisée de l'art radiophonique, du design sonore et de l'illustration.

« World Building » - Atelier pluridisciplinaire

Construction d'univers fictifs complets mêlant narration, arts visuels, analyse sociétale et création sonore. L'approche mobilise l'imaginaire pour questionner les codes du monde réel (systèmes politiques, rapports sociaux, langages...).

Chant - "À la manière de..."

Exploration vocale à travers le corps, le rythme et l'improvisation. Inspiré des pratiques de l'artiste Camille, cet atelier utilise la voix comme outil d'expérimentation sonore, poétique et émotionnelle.

Productions en cours

COMPOSITIONS MUSICALES

- Reprise de 2 chansons de notre répertoire (maquettage et nouveaux arrangements) :
"Le rock de Ninon" et "Les bêtises de Ninon"
- Ecriture des paroles d'une nouvelle chanson autour d'un album illustré des éditions Boule de Neige, "la Fée Tartiflette"
- Ecriture, composition et maquettage d'une chanson inspirée d'un conte alpin des éditions Boule de neige, "La dent du chat)
- Arrangements et maquettage de la chanson "Si doux", issue du spectacle Tout doux (2019)
- Recherches musicales autour du texte "Vent debout"
- Mixage de la chanson "Assis sur une selle", issue du spectacle Les Frangines Duguidon (2023)

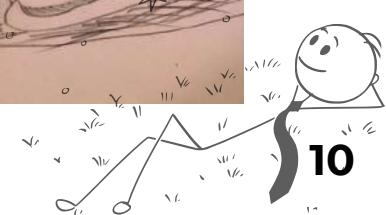
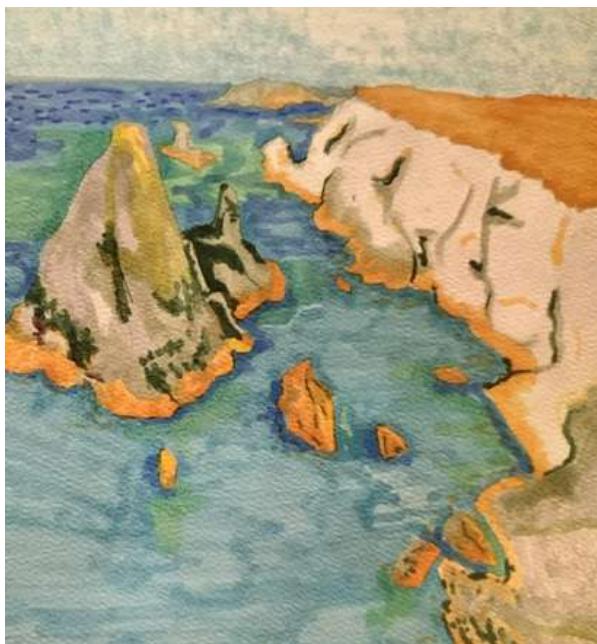
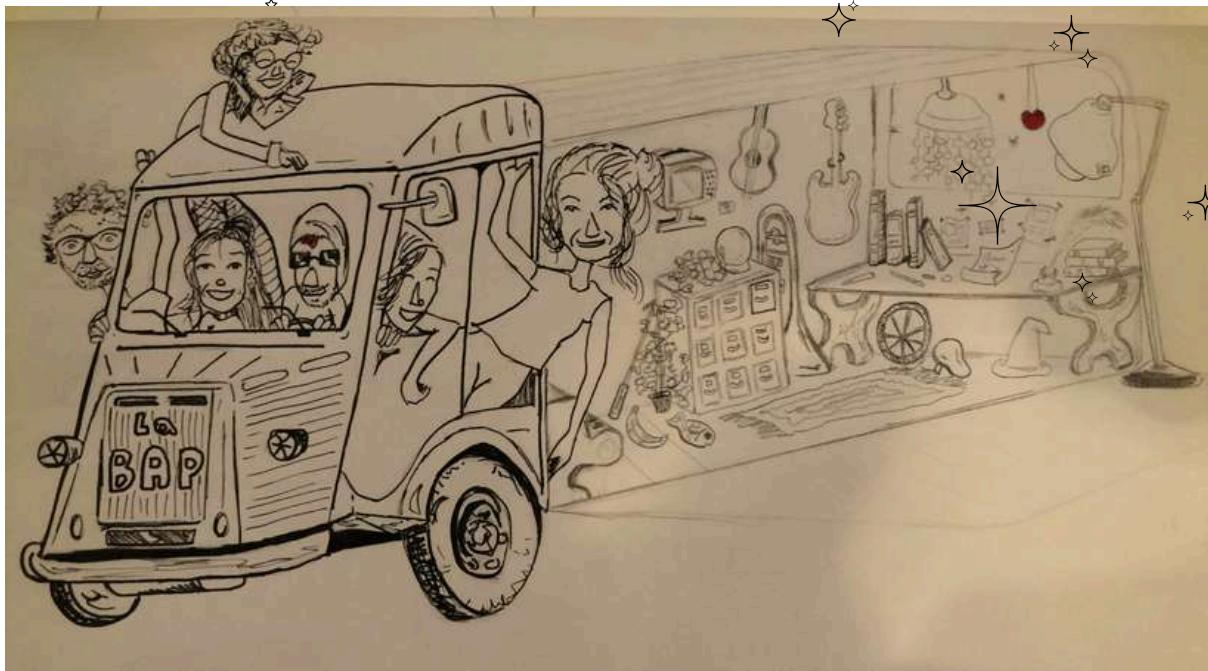
CRÉATIONS SONORES

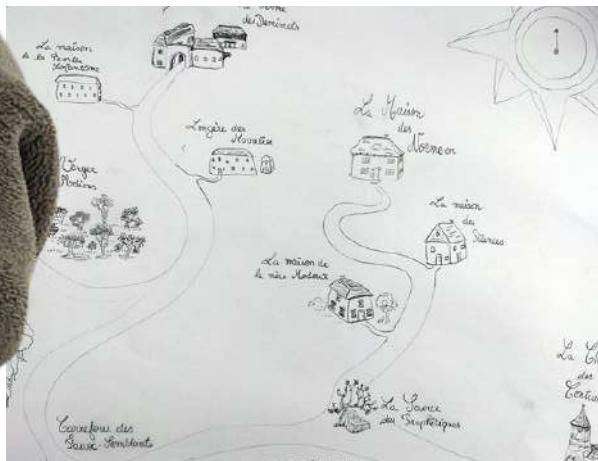
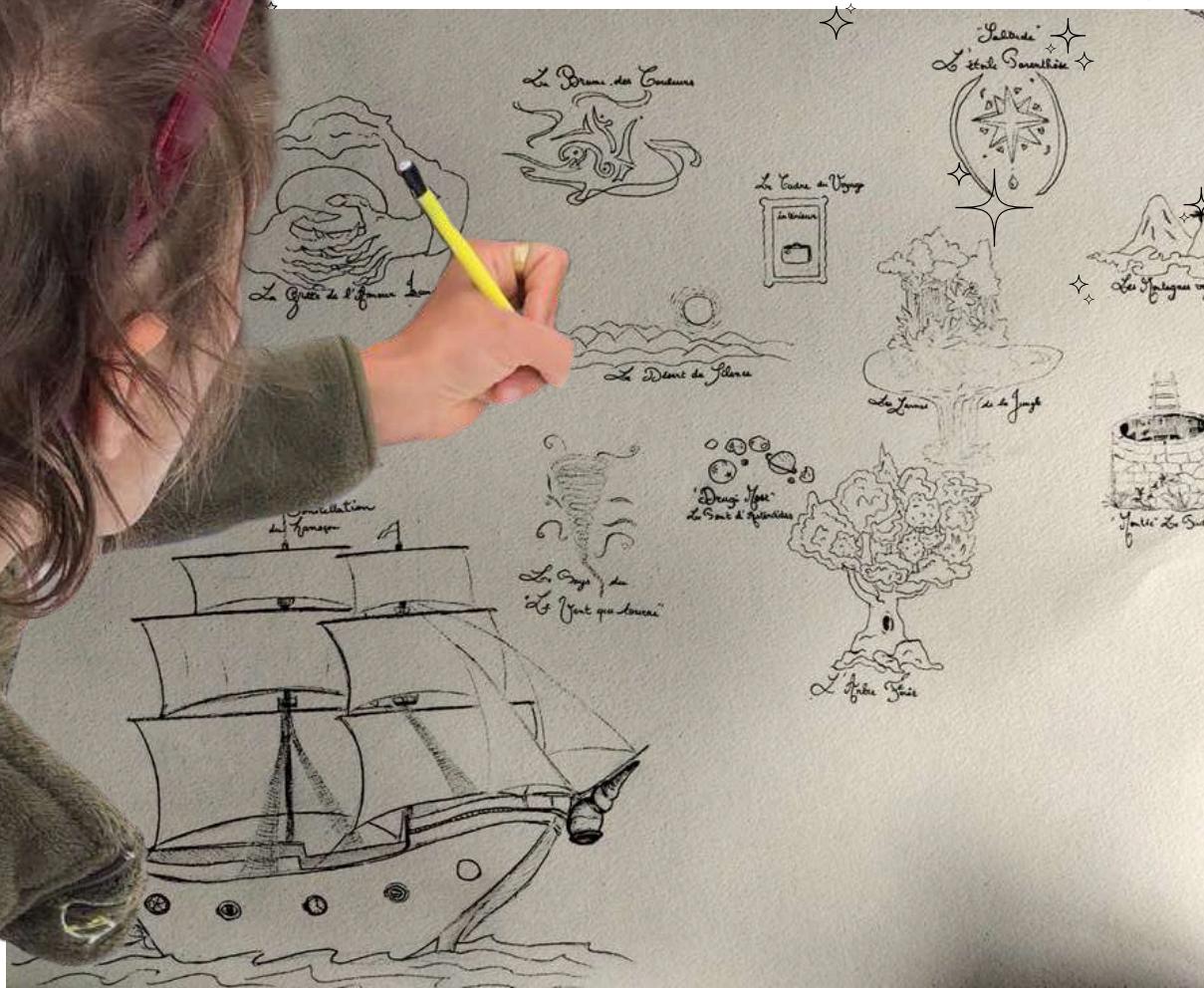
- Enregistrement de 2 histoires :
- "Bernard" (avec mise en musique)
 - "Les sept petits chats de Mr. Seguin" (avec illustration sonore)

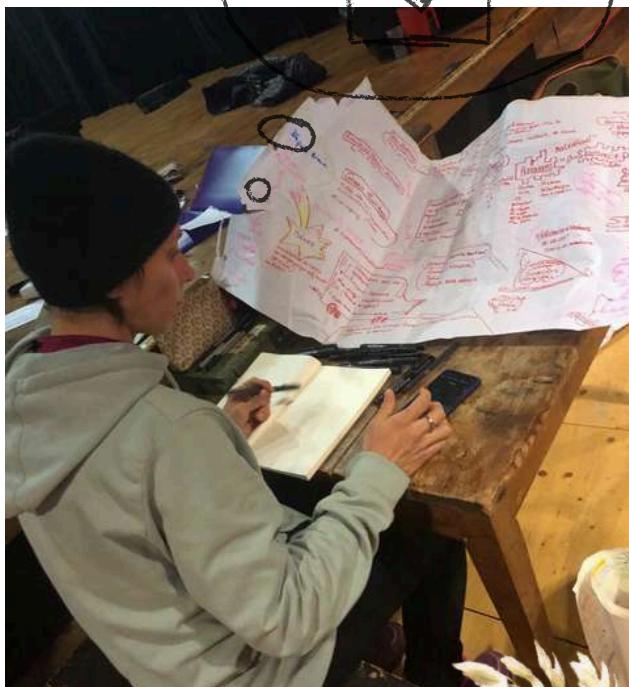
CRÉATIONS VISUELLES

- Esquisse de l'estafette
- Création d'une carte dessinée pour permettre aux artistes et au public de naviguer dans les univers de la BAP
- Recherches graphiques autour de ces différents univers auxquels nous associerons des chansons, des histoires, des personnages (paysages imaginés ou imaginaires...)
- Clip des Frangines Duguidon
- Vidéo de rendu de la première résidence

PORTFOLIO









REGION ACADÉMIQUE AUVERGNE RHÔNE-ALPES
Chambéry

FDVA
FONDS POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA VIE ASSOCIATIVE

SAVOIE
LE DEPARTEMENT

Jacob Bellecombette

CHALLES LES-EAUX
Source d'inspirations

LA MOTTE SERVOLÉX

La Ravoire

LA BVSE

premières pages

13



Etienne Williame

ARTISTE CLOWN MUSICIEN

FORMATIONS

11/2024 Formation "Le corps de l'acteur, organique et burlesque" - Jaspir

10/2022 Formation "Le Corps des émotions" - Jaspir

2018 - 2020 Classe de trombone 2ème cycle

Conservatoire de Chambéry

2008 Spécialisation en chant au Studio des Variétés

avec Claudia Phillips - Paris

2003 Diplôme d'étude musicale (D.E.M)

Conservatoire national d'Orsay (E.N.M.D)

2002 CAPES d'éducation musicale

2001 Licence de musicologie - La Sorbonne - Paris

PROFIL

Pianiste émérite, claviériste possédé sur les scènes de musiques actuelles, dubmaster inspiré, tromboniste rutilant, percussionniste en livrée, flûtacouliste accompli, il ne manquait plus que la scie musicale à son palmarès... c'est chose faite ! Clown, comédien, harangueur de foules, il incarne Sidex, Hansel, Bernard, JP, Artie, sur scène ou en déambulation. C'est LE compositeur/arrangeur de la compagnie La Baraque à Plume.

CONTACT

 Chambéry

 bookinglabaraqueaplume@gmail.com

 +663993300

 Permis B

PRATIQUES



EXPÉRIENCES

DEPUIS 2017

ARTISTE POUR LA CIE LA BARAQUE A PLUME
comédien, clown, musicien - 80 dates par an

2017-2018

TROMBONE - GROUPE PARIÀ BINGHI
12 dates de concert en 6 mois

2012-2017

PROFESSEUR D'ÉDUCATION MUSICALE
Savoie - Haute-Savoie

2008-2012

ENSEMBLE ARTISTIQUE PERCU IAKATAPE - EDUCATION NATIONALE

2007-2009

PERCUSSIONNISTE - GROUPE PRO BATUKAPTE
stage pro rio de janeiro

2007

MUSICIEN THEATRE - PIECE LES COURBES EXQUISES
CLAVIER - GROUPE REEVOX
STAGE REGIE - GROUPE DEBOUT SUR LE ZINC
CLAVIER REMPLACANT - GROUPE TU SHUNG PENG (FURAX PROD)

2006-2008

CLAVIER, CHORISTE - GROUPE COCO (ROCK INDE)
CLAVIER - GROUPE ORANGE STREET
Album et tournée pirates and teasurees (Oh lord production)

2006-2007

CLAVIER, GROUPE ESSENTIELLE - REPRISES POUR SOIRÉES PRIVEES
CLAVIER, CHORISTE, GROUPE FM
DUO AVEC GARZINSKY CHANSON FRANCAISE

2005-2006

CLAVIER DE BENJAMIN DIAMOND - GROUPE STARDUST
Tournée en Angleterre et en Ukraine

2003 - 2006

ENSEIGNANT TITULAIRE EDUCATION NATIONALE

2000-2001

IÈRE TROMPETTE - BIG BAND CUMBIA JAZZ FUSION

1999 - 2022

DIRECTEUR ARTISTIQUE, CLAVIER, CHORISTE - GROUPE HFP
60 dates de concert + CD Maxi

Amélie Piau



🎂 Née le 2 décembre 1980 à Lisieux (14) ·
📍 Basée en France ·
☎ 06 61 58 37 65 ·
✉ la.baraque.a.plume@gmail.com

Création de spectacles depuis 2016

Cui Cui (2016), Insupportables (2016), Oups ! (2017), A dada (2017), Esperanza (2018), Chat noir chat blanc (2018), Tout Doux (2019), H&G (2020), Les Frangines Duguidon (2021), Clown déambulatoire : A la Street (2020), Green Team (2021)
Intervenante dans le cadre de Premières Pages (Savoie Biblio, 2016-2019)

Ateliers littéraires depuis 2014

Ateliers littéraires pour tous publics
Création de contenus pédagogiques sur-mesure

Auteure jeunesse

Il sera une fois (2015), Croquinou (2015), Pompon (2016), Le Carago (2017) - Verte Plume éditions

Expériences complémentaires

Enseignante (2007-2014)

Milieu ordinaire - Académie de Versailles,
CLIS, IME - Les Papillons Blancs Aix-les-Bains

Assistante de production - Olympie Tour (2004-2005)

Organisation des enregistrements, coordination partenaires, recherche de financements, accompagnement d'artistes

Artiste pluridisciplinaire Musicienne Comédienne Auteure jeunesse

Formation

2013 - Formation d'écrivain public (CNED)
2006 - CRPE (Académie de Versailles - 9e place)
2003 - Licence Conception et Mise en œuvre de Projets Culturels (Paris VII)
2002 - Maîtrise Information et Communication (Paris II)
2000 - DEUG Communication (CELSA)

Compétences

Interprétation théâtrale & clownesque
Composition musicale et performance live
Animation de groupe et d'ateliers
Expérience multi-publics (enfants, adolescents, adultes)
Conception de supports pédagogiques
Aisance rédactionnelle

CLOE LAURENDEAU

COMÉDIENNE · CLOWN
ARTISTE SOCIOLOGIQUE
PLASTICIENNE

PARLONS !

06 83 73 44 78

cloelabaraqueaplume@gmail.com

4984 Route du lac d'Aigubelette
73360 La Bauche

COMPÉTENCES

- Plasticienne
- Théâtre de l'opprimé
- Théâtre forum
- Conception et animation de projets socio-artistiques
- Médiation et animation sociale
- Formation et accompagnement de groupes
- Management et gestion de projets

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

🎭 Depuis 2015 – **Comédienne - Chargée de développement local**
Cie La Baraque à Plume - Chambéry (depuis 2021)
Cie du Fait d'Hiver – Cognin (2015-2021)

- Création de spectacles sur plateau et spectacles de rue
- Projets artistiques avec les habitants, théâtre forum, clown social
- Coordination de projets en lien avec plusieurs municipalités
- Mobilisation des habitants et formations autour de l'éducation populaire

🔍 Recherche-action - projets artistiques et collectifs

- 2023-2025 : projet européen sociologie - art et rapports de domination - en collaboration avec le LERIS
- 2021-2022 projet européen CAPEJ - art et pouvoir d'agir
- 2019 : Exposition-débat PLUI – Métropole grenobloise
- 2018-2019 : Recherche action sociologique et Théâtre Forum sur la radicalisation (Observatoire La Sauvegarde, Préfecture de Savoie)
- 2017-2019 : Projet « Pas Perdus » -Projet annuel artistique et social à Cognin
- 2016 : Mobilisation citoyenne pour la politique de la ville de Cognin

👤 Animation sociale (2006-2015)

- Accorderie de Chambéry, AQCv, maisons de quartier
- Animation d'ateliers participatifs, échanges de savoirs

FORMATIONS

🎨 ARTISTIQUES

- Peinture - Linogravure (depuis 2023)
- Clown (depuis 2007) – Formations avec Le Bataclown, Ecole Lecoq, Chantal Fourcault, Michèle Dallaire...
- Théâtre de l'opprimé – Pratique avec les compagnies NAJE, du Fait d'Hiver, Le Bateau de Papier
- Cirque – Cours adultes à l'école Arc en Crique (2013-2015)
- DEUG Théâtre – Université Grenoble (2008)

👤 SOCIALES ET PÉDAGOGIQUES

- Licence pro Management des organisations du spectacle vivant (2010)
- Formation à l'animation participative (Accolades, 2011)
- Formation au développement du pouvoir d'agir (Québec, 2011)
- Formation CNV, médiation de conflits (depuis 2011, autoformation et stages)
- BAFA spécialité médiation culturelle (2006)

